# Christopher Norton

# MICROJAZZ FOR GUITAR SOLO

sixteen graded pieces in popular styles for guitar solo

arranged by Suzanne Court

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

London · Paris · Bonn · Sydney · Tokyo · Toronto · New York

#### **COMPOSER'S NOTE**

This book, based on the **Microjazz** concept of graded pieces in popular styles, contains a set of rhythmically orientated compositions which take into account the range and particular character of the solo instrument.

Stimulating accompaniments allied to tuneful and rhythmic solo parts provide a storehouse of styles for players of all ages. Don't take the pieces too fast, be alert to the nuances of dynamic and articulation, and scrupulous about the rhythms. The solo parts are of moderate technical difficulty, but they all repay close study by players of any standard. Most of the accompaniments, which are also easy, may be played on piano, electric or electronic keyboards.

#### NOTE DU COMPOSITEUR

Ce livre est fondé sur le principe des **Microjazz**, une série de morceaux de style populaire classés par niveau de difficulté croissante. Il contient une sélection de pièces d'un grand intérêt rythmique qui tiennent compte des possibilités et du caractère propre de l'instrument soliste.

Des accompagnements qui encouragent la créativité, associés à des parties solistes mélodieuses et rythméesoffrent aux musiciens de tout âge une véritable mine de styles. Ne jouez pas ces morceaux trop vite, faites bien attention aux nuances et à l'articulation et soyez scrupuleusement exact en ce qui concerne le rythme. Les parties solistes sont d'une difficulté technique modérée, mais elles méritent une étude approfondie de la part de musiciens de tous niveaux. La plupart des accompagnements, qui sont également faciles, conviennent au piano, aussi bien qu'aux claviers électriques ou électroniques.

#### ANMERKUNG DES KOMPONISTEN

Die vorliegende Ausgabe folgt dem Prinzip der **Microjazz**-Reihe: Stücke in modernen Stilarten anzubieten, die nach Schwierigkeitsgraden geordnet sind. Das Heft enthält eine Sammlung rhythmische orientierter Kompositionen, die auf den besonderen Charakter und den Tonumfang des Soloinstruments Rücksicht nehmen.

Die spritzigen Begleitstimmen bieten zusammen mit den melodienreichen und rhythmischen Soloparts einen Fundus an Stilen für Spieler aller Altersstufen. Die Stücke sollten nicht zu schnell gespielt werden, und die nuancen der Dynamik und Artikulation sollten ebenso präzise beachtet werden wie die rhythmische Genauigkeit. Die Soloparts sind mittelschwer, aber eine eingehende Beschäftigung mit ihnen lohnt sich für Spieler aller Stufen. Die meisten Begleitstimmen, die auch leicht zu bewältigen sind, können auf dem Klavier oder auf elektronischen Tasteninstrumenten gespielt werden.

#### 作曲者註

本書はホヒュラー様式による漸進的小品集である**マイクロジャズ**の概念に基づいており、ソロ楽器の音域や、とりわけその性格を考慮した、リズム的適応性を備えた作品集である。

興奮を呼び起こす伴奏、同時に音楽的でリズミカルなソロ・パートが、すべての年齢層の演奏者に様式の宝庫を提供する。演奏に際しては、急ぎすぎぬこと、またディナミークとアーティキュレーションのニュアンスにも注意をはらい、正確なリズムを守ること。ソロ・パートの技巧的難易度は中庸であるが、これらはみな、いかなる水準の奏者の練習にも報いられるものである。やさしいものも含めて、そのほとんどの伴奏はヒアノもしくは電気及び電子鍵盤楽器により演奏できるものである。

#### **CONTENTS**

#### 目 次

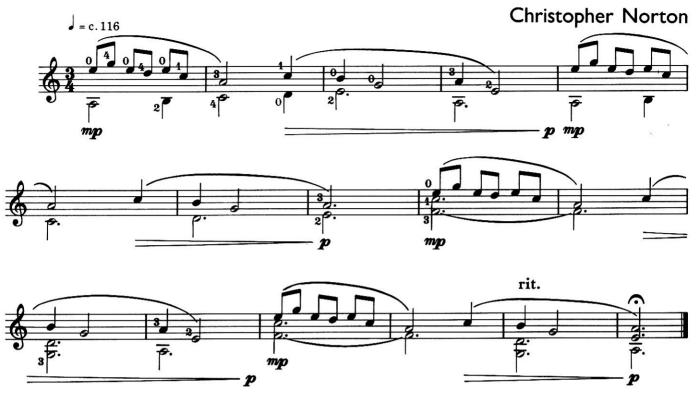
		page
1. After the Battle	戦いの後	1
2. Riviera	リヴィエラ	1
3. A Thought	ある想い	2
4. Struttin'	気取って	2
5. Down to Business	仕事に徹して	3
6. On the Right Lines	右線上で	3
7. Blues No. 1	ブルース No.1	4
8. A Day in Majorca	マジョルカの一日	4
9. Reggae	レゲエ	5
0. Chant	歌	6
1. Coconut Rag	ココナッツ・ラグ	7
2. Picnic Piece	ピクニック・ピース	8
3. Cruising	クルージング	9
4. Washing Blues	ウォッシング・ブルース	10
5. An Adventure	ある冒険家	11
6. New Day	新しい日	12

#### **PUBLISHER'S NOTE**

full glissando – slide to the second note but do not strike the second note with the right hand fingers

half glissando – slide to the second note and strike the second note with one of the right hand fingers

### I. After the Battle



© Copyright 1986 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



## 3. A Thought

### Christopher Norton



© Copyright 1986 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



© Copyright 1986 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

## 5. Down to Business

#### Christopher Norton



6. On the Right Lines



<sup>\*</sup>Dampen with back of thumb

<sup>©</sup> Copyright 1986 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



© Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



<sup>©</sup> Copyright 1986 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

5 9. Reggae Christopher Norton J = c.132sim. mp CII poco cresc.

dim.

### 10. Chant





# II. Coconut Rag

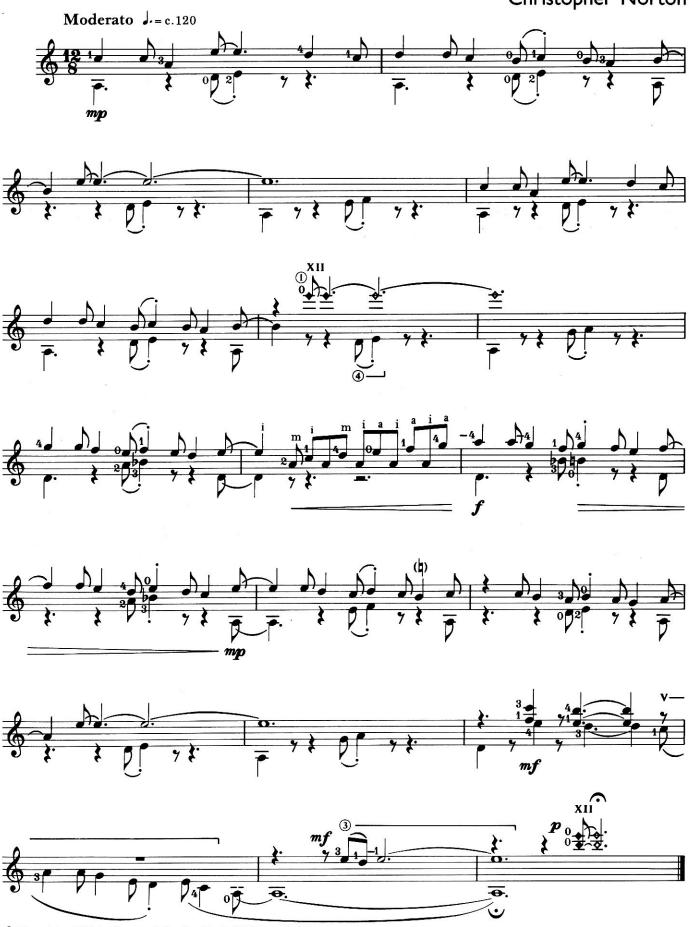






## 13. Cruising

### Christopher Norton



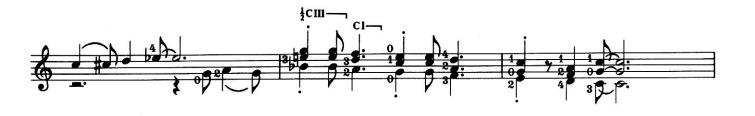
© Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

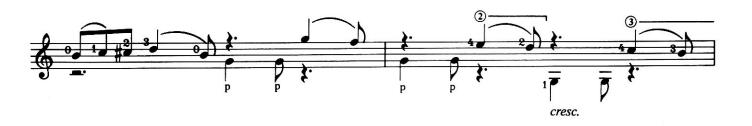
## 14. Washing Blues

Christopher Norton













## 15. An Adventure



<sup>©</sup> Copyright 1985 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

## 16. New Day

### Christopher Norton



<sup>©</sup> Copyright 1985 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. This arrangement © Copyright 1991 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.